



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**PENDEKATAN SENI INSTALASI SEBAGAI MEDIA
PENYAMPAIAN KRITIKAN SOSIAL**

Arina Binti Tumiran

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)
2008**

PENDEKATAN SENI INSTALASI SEBAGAI MEDIA PENYAMPAIAN

KRITIKAN SOSIAL

ARINA BINTI TUMIRAN

**Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)**

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2008

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS / LAPORAN

JUDUL : PENDEKATAN SENI INSTALASI SEBAGAI MEDIA PENYAMPAIAN KRITIKAN SOSIAL

SESI PENGAJIAN : 2005 / 2008

Saya : ARINA BINTI TUMIRAN

mengaku membenarkan tesis / Laporan * ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut;

1. Tesis / Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/ laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. *sila tandakan ☒

☐

SULIT

☐

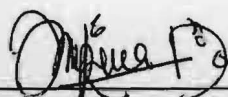
TERHAD

☐

TIDAK TERHAD

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi / badan di mana penyelidikan dijalankan)



Tandatangan Penulis

Tarikh: 6 MEI 2008



Disahkan

Tandatangan Penyelia

Tarikh: 12/05/08

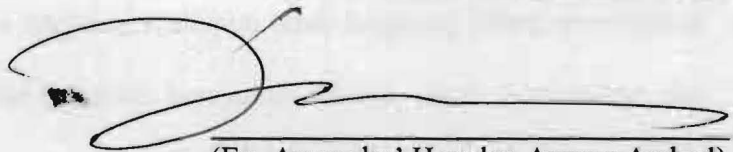
Alamat Tetap :
No 92, Jalan Kampung Paya
Dalam, 86000 Kluang
Johor Darul Takzim

Catatan: * Tesis/ Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana Muda Sarjana Muda

* Jika Tesis/ Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/ organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/ laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

Projek bertajuk '**Pendekatan Seni Instalasi sebagai Media Penyampaian Kritikan Sosial**' telah disediakan oleh **Arina Binti Tumiran** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan kepujian **Seni Halus**

Diterima untuk diperiksa oleh:



(En. Awangko' Hamdan Awang Arshad)

Tarikah:

12/05/08

(susunan kanan)

PENGHARGAAN

Assalamualaikum wbt dan Salam Sejahtera,

Terlebih dahulu pengkaji panjat kesyukuran kepada ALLAH SWT kerana akhirnya pengkaji dapat menyiapkan penulisan ilmiah dan karya dalam tempoh masa yang telah ditetapkan oleh pensyarah. Oleh itu, pengkaji ingin mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan ribuan terima kasih terutama kepada supervisor pengkaji Pensyarah En Awangko'Hamdan Awang Arshad, kedua En Anuar Ayob dan Zulkarnain Zainal Abidin yang banyak memberi ilmu, tunjuk ajar, bimbingan dan nasihat ketika susah dan senang semasa menghasilkan karya dan penulisan ilmiah ini. Segala ilmu yang diberi selama 3 tahun di UNIMAS insyaallah pengkaji akan menggunakan dan mengaplikasikannya semasa berada di alam perkerjaan nanti. Tidak lupa juga pengkaji mengucapkan ribuan terima kasih kepada kedua ibubapa pengkaji iaitu En Tumiran Hj Tumin dan Puan Mazenah Hj Salleh yang banyak memberi sokongan, dorongan dan semangat untuk terus berjuang sehingga berjaya kehari ini. Untuk kawan-kawan seni halus sesi 07/08 pengkaji mengucapkan terima kasih kerana banyak menolong secara langsung mahupun tidak langsung dalam menyiapkan karya dan penulisan ilmiah ini. Pengkaji bersyukur kerana dapat berkenalan dan berkongsi susah senang sepanjang 3 tahun berada di UNIMAS.

Akhir kata, pengkaji berharap dengan adanya penulisan ilmiah ini sedikit sebanyak dapat membantu pelajar mahupun orang luar dalam membuat rujukan karya seperti seni instalasi. Selain itu juga, pengkaji memohon maaf atas segala kesalahan dari hujung rambut hingga hujung kaki, yang buruk datang dari pengkaji dan yang baik dari ALLAH swt. Wasalam. Sekian Terima Kasih iv

ISI KANDUNGAN

LAMPIRAN 1	i
LAMPIRAN 2	ii
LAMPIRAN 3	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v - vi
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.0 PENGENALAN.....	1
1.1 SEJARAH PERKEMBANGAN ARCA.....	2 - 4
1.2 DEFINISI.....	4 - 8
1.3 OBJEKTIF.....	8
1.4 PEMASALAHAN.....	9
1.5 HIPOTESIS.....	9 - 10
1.6 SKOP PROJEK.....	10
1.7 KAEDAH PENYELIDIKAN.....	11
BAB 2 METODOLOGI PENYELIDIKAN	
2.0 KAJIAN LITERATUR.....	12 - 22
2.1 KESIMPULAN.....	23
BAB 3 KARYA PERIBADI	
3.0 KONSEP DAN IDEA.....	24 - 27
- SUBJECT MATTER	
- LAKARAN PERKEMBANGAN IDEA	
- LAKARAN STRUKTUR BENTUK	

3.1	PENGOLAHAN BAHAN DAN TEKNIK.....	28 - 33
3.2	KAJIAN BAHAN.....	34 - 37
3.2.1	HASIL KAJIAN.....	38
3.3	KESIMPULAN.....	39
3.4	KAJIAN GAGAL.....	40 - 41
3.5	PROSES KERJA.....	42 - 44
3.6	WARNA.....	45
3.7	OLAHAN GAYA PERSEMBAHAN KARYA.....	46 - 47
3.8	KESIMPULAN.....	48 - 49
BAB 4	PEMASALAHAN MENGHASILKAN KARYA	50 - 52
	RUJUKAN	53

ABSTRAKS

Kerakusan manusia mengejar pembangunan, kemajuan dan teknologi tinggi yang dikecapi masa kini menyebabkan manusia leka dan mengabaikan penjagaan alam sekitar. Ini terbuktinya malapetaka yang berlaku di merata-rata tempat seperti kepanasan global, banjir, pencemaran air, udara, hakisan tanah, penyakit, kemarau serta jerebu. Secara tidak langsung, telah membuka minda dan memberi ruang kepada pengiat seni ke arah kaedah penghayatan seni tampak. Oleh itu, pelbagai pendekatan yang digunakan bagi menyampaikan mesej kepada penonton salah satunya ialah seni instalasi.

ABSTRACT

Nowaday, human guzzled to chase for development, high technology until they had neglected the environmental conservation. This is proved by occurance of disaster at any where. for instance global warming, flood, water pollution, land slide , drought and haze disease. Indirectly, it has open mind and give some space to activator art for appriciating conspicuous art method. So, various approaches used for presenting the message to audience. One of them is installation art.

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Perkembangan seni tampak di Malaysia khususnya seni arca jarang diperkatakan dan ditulis berbanding seni catan . Hal ini dapat dilihat pada awalan perkembangan seni tampak era 80an berbanding sekarang kerana dalam konteks seni kontemporari , seni arca sudah memiliki kedudukannya tersendiri. Namun penglibatan penggiat seni arca masih kurang berbeza seni yang lain.

Terdapat beberapa faktor yang melambatkan perkembangan arca moden adalah disebabkan perkembangan sejarah seni moden lazimnya dilihat dari sudut sejarah catan moden .Dari segi stail , nilai-nilai estetik serta kriteria-kriteria kritikan tentang seni moden juga berdasarkan kepada catan , bukannya arca. Faktor-faktor sampingan yang menyokong perkembangan seni moden seperti galeri, penulisan dan penaungan kesemuanya cenderung kepada catan (Greenberg dalam Redza Piyadasa dan T.K. Sabapathy , 1983) .Fenomena sedemikian membuatkan seni arca moden lambat mencapai kemuncak dan kedudukan , meskipun dari sudut sejarah seni dunia arca merupakan satu bidang kesenian yang terpenting.

1.1 SEJARAH PERKEMBANGAN SENI ARCA

Arca berasal dari perkataan 'Sculpture' berasal dari perkataan Yunani Tua. Perkataan ini membawa makna, mengukir, menebuk, memotong, melarik dan sebagainya (Gaunt 1966:1). Seni arca pada asalnya bermula dari objek persembahan berhala yang berbentuk kelamin lelaki (Phallus) terdapat di beberapa pusat tamadun awal di seluruh dunia. Penemuan seperti ini terdapat juga di Negara kita seperti batu Menhir di Pengkalan Kempas yang berbentuk 'zakar' (Phallic object) seperti yang dinyatakan oleh Profesor Madya Dr. Zakaria Ali dalam bukunya "Islamic Art in the Southeast Asia" seperti

.....The other art work in the shrine complex (Pengkalan Kempas) consist of three carved or dressed granite monoliths, or sculpture nicknamed on the account of their shapes or form, as the "sword", the "spoon" and "rudder"....On the edges of the "sword" and "rudder" are notchings and ribbing. These features turn the sword into a grotesque entity, a mixture of a giant phallus and a mythological snake".

(1994:150)

Walaubagaimanapun lama kelamaan objek berbentuk zakar ini diperbesarkan hingga mewujudkan ruang dalaman sebagai rumah berhala seperti mana yang dikatakan oleh Herbert Read dalam *The Art of Sculpture*. Saki baki peninggalan ini terdapat di kawasan tamadun tua Mahenjo-daro, India, lebih kurang 4000 tahun yang lalu dan juga Yunani Tua.

Selain itu, penghasilan arca sering kali berhubung dengan bentuk-bentuk figura manusia dan haiwan disebabkan fungsinya sebagai lambang yang berkaitan dengan sistem kepercayaan dan keagamaan. Antaranya ialah Venus of Willendorf yang dihasilkan pada Zaman Paleolitik (Zaman Batu Lama) iaitu 30,000 hingga 20,000

sebelum masihi. Patung ini mencerminkan kepercayaan masyarakat kepada dewa dewi dan semangat kesuburan . Sehingga zaman Renaisan dan Baroque di Itali pada abad ke 15,16, dan 17 masih menghasilkan arca yang berpaut kepada unsur-unsur keagamaan, khususnya Kristian . Contoh pengarca-pengarca seperti Donatello , Michelangelo dan Bernini .Renaissan merupakan suatu kebangkitan seni zaman silam yang merujuk kepada seni Yunani dan Rumawi . Mereka menganggap manusia menjadi subjek utama dalam segala bentuk seni. Manusia dianggap cukup sempurna.

Peranan arca sebagai penyalur nilai-nilai keagamaan lebih jelas dalam Buddhisme menerusi figura-figura Buddha ataupun dalam ajaran Hinduisme menerusi arca Sivanataraja. Manakala seni Afrika dan kebanyakan seni peribumi , arca figurative manusia dan haiwan berpaut kepada unsur-unsur kepercayaan seperti semangat kesuburan serta roh nenek moyang. Secara tidak langsung, perhubungan seni arca dengan unsur keagamaan sering menimbulkan penyembahan yang nyata bercanggah dengan islam. Ini terbukti didalam kajian penulisan T.K Sabapathy yang menyatakan bahawa, tanggapan –tanggapan negatif terhadap bidang seni arca secara keseluruhannya . Oleh itu, arca menjadi tidak popular dan tidak berkembang;

Ketiadaan satu tradisi dalam seni tampak dan plastic di Negara ini sebelum kurun ke-20 dapat dikatakan kerana latar belakang keislamannya dan kerana ikatannya yang kuat pada tradisi budaya pertukangan\Tradisi Islam yang menolak gambaran berikonografi dapat dikatakan mengesahkan amalan historical yang lebih lazim iaitu gambaran lambing-lambang dalam tradisi pertukangan.

Walaupun keadaan ini telah menjamin dan mengekal kewujudan satu tradisi pertukangan tangan yang sofistikated, ia tidak pula memupuk satu tradisi seni catan dan arca.

(Seni Lukis Moden Malaysia – Kisah Satu Pencarian

1930-1973 dalam T.K. Sabapathy , 1976)

Menjelang tahun 1960-an seni arca mula berkembang di Malaysia tetapi sekadar seni sampingan atau kegiatan pinggiran kepada seni catan. Kebanyakan arca dihasilkan oleh seniman catan seperti Datuk Syed Ahmad Jamal dan Abdul Latiff Mohiddin, kecuali Anthony Lau yang dikenali sebagai pengarca asli . Oleh itu, beliau tidak banyak menghasilkan arca yang boleh membanggakan kerana beliau arcawan sambilan dan pembuatan permulaannya adalah tidak bersungguh. Sebagaimana kata T.K.Sabapathy ,

.....karya -karya arca Datuk Syed Ahmad Jamal , Abdul Latiff Mohidin , Cheong Laitong , Yeoh Jin Leng dan Tang Tuck Kan membangkitkan hal-hal bersangkutan yang menghubungkan catan dengan arca.Pelukis-pelukis ini ialah seniman catan.

(Pameran Seni Lukis Kontemporari Johor –

Rupa dan Jiwa Johor,2005: 71)

Namun penerimaan seni arca mula di terima oleh masyarakat umum, dimana terpaparnya beberapa seni tiga dimensi di beberapa tempat umum.Ini menyedarkan lagi masyarakat tentang fungsi arca, yang bukan hanya setakat mengisi ruang fizikal , malah yang lebih menarik memberi pengisian terhadap minda masyarakat Malaysia yang majmuk. Seni arca dihayati sebagai suatu cabang kesenian yang berkaitan dengan pengkajian bentuk-bentuk tiga dimensi serta berpaut kepada unsur-unsur formalistik seni seperti ruang, jalinan, warna, struktur dan rupa.

Arca merupakan bentuk dalam susunan tiga dimensi (3D) untuk dikaji dan dinikmati nilai esetikanya.Arca yang berbentuk tiga dimensi mendatangkan keseronokkan atau kesenangan apabila dihayati melalui deria lihat, sentuh, rasa dan

sentiasa berada di sekeliling kehidupan manusia serta boleh dilihat pelbagai sudut. Ini dinyatakan melalui kata-kata Herbert Read ,

.....Sculpture is an art of palpation , an art that give satisfaction in touching and handling of an object”

(ms 49)

Manakala menurut pengarca Richard Stankiewicz ,arca ialah ;

.....Sculpture is such a physical thing that you must have manipulative ability-hit a nail with a hammer – cut metal and join metal. The better you know how to make things, the better you are as a sculpture

Menurut buku *Art in The World –Third Edition* by Stella Pandell Russell pula;

“ Sculpture is a three-dimensional art form , probing space some what as architecture does”

(ms 150)

Menurut buku *Understanding Art – seven edition* by Lois Fichner-Rathus;

“ The art of carving, casting, modeling, or assembling materials into three-dimension figures or forms ; a work of art made in such a manner.”

Seni arca juga boleh dikaitkan dengan seni intalasi, dimana seni intalasi merupakan salah satu cabang daripada lima jenis arca yang mempunyai ciri persamaan dengannya. Ianya boleh terbentuk dua atau tiga dimensi serta berpaut kepada unsur-unsur formalistik seni seperti ruang, jalinan, warna , struktur, dan rupa. Penghasilannya berdasarkan dorongan dan keinginan gerak rasa pelukis serta faktor-faktor persekitaran mereka.

Malah dari segi hal benda, bahantara dan kaedah bukan lagi menjadi salah satu peraturan malah bebas menggunakan medium tanpa sebarang sekatan. Seni instalasi popular dalam tahun 1960-an, yang di popularkan oleh Robert Smithson, Eva Hesse, Michael Haizer dan Richard Long.

Seni instalasi membawa maksud satu peragaan arca yang menggunakan persembahan, berdasarkan tempat dan masa sebenar. Menurut *Allan Kaprow*, instalasi ialah ;

Seni instalasi yang dikenali sebagai suatu seni yang terhasil daripada penyusunan objek yang melibatkan penggunaan media atau medium yang tidak terhad bertujuan untuk mencipta suatu persekitaran yang mempunyai ruang yang menarik. Ruang yang terhasil itu dianggap sebagai sebahagian daripada karya hasil seni.

(1958)

Manakala menurut *Nicola de Oliveira, Nicola Oxley and Michael Petry* pula;

Installation as a hybrid discipline is made up of multiple histories; it includes architecture and performance art in its parentage and the many direction within contemporary visual arts have also exerted their influence. By crossing the frontiers between different disciplines, installation able to question their individual autonomy, authority and ultimately their history and relevance to the contemporary context.

(1996: 7)

Buku *The Thames & Hudson Dictionary of Art and Artists* mendefinisikan sebagai;

Multi-media, multi-dimension and multi-form work which are created temporarily for a particular space or site either outdoor or indoor; example in museum or gallery. Installation only exist as long as they are installed but they can be recreated in different sites. The work is perceived 'in time' as they cannot be looked at like traditional art object but experience in time and space and as interactive with the viewer.

Menurut buku Key Art Terms for Beginners;

Installation a type of sculpture that takes over and alters the space where it is installed, usually temporarily. It is an important aspect of postmodern art, reflecting a tendency among some artists to produce work that is "site specific" which means that it relates specifically to the place where it was created and would not be the same if moved elsewhere. Installation are often very large, involve creative uses of lighting and resemble architectural spaces, sometimes filled with objects.

(ms 51)

Menurut buku The Thames & Hudson Dictionary of Art Term pula;

Installation art an art form that has its origin in the happening, assemblage and performance art of the 1960. Installation are construction or assembles of objects and effects with engage with and dominate their surrounding. They are usually displayed for a temporary period either in gallery or a non-art context. The immersive nature of many installation encourage the viewer to physically into the work, to interact all the series and explore different meaning.

(New edition 2003)

Akhir sekali, internet wikipedia mendefinasikan instalasi sebagai;

Intallasion art is art that uses sculputer materials and other media to modify the way we experience a particular space. Installation art is not necessarily confined to gallery and can be any material intervention in everyday public or private spaces.

(<http://www.wikipedia.org/wiki/sculpture>.)

Selain itu, seni intalasi boleh dipersembahkan melalui dua cara iaitu 'filled – space' dan 'site- specific'. Filled –space ialah seni intalasi yang hanya memenuhi ruang persekitaran dan lebih ke arah kesusesteraan atau psikologi. Berkaitan dengan kepesonaan, kecantikan atau pengunggulan, dan lain-lain. Manakala site- space berbeza kerana bermain dengan ruang yang besar dan memerlukan kajian teliti terhadap

komposisi dan tempat untuk memperagakan karya. Selain itu perletakkan sesuatu karya mempengaruhi maksud dan mesej yang ingin disampaikan samada berjaya atau tidak.

Berdasarkan definisi diatas boleh dirumuskan bahawa seni intalasi adalah salah satu cabang seni arca dan boleh menjadi dua atau tiga dimensi. Ianya melibatkan penyusunan objek serta berpaut kepada unsur-unsur formalistik seni seperti ruang , jalinan, warna , struktur, dan rupa. Manakala kaedah serta bahan hendaklah bersesuaian mengikut idea pelukis itu sendiri dan bukan lagi menjadi salah satu peraturan malah bebas menggunakan medium tanpa sebarang sekatan.

1.3 OBJEKTIF

- i. Mengkaji faktor utama berlakunya kekurangan karya seni intalasi di Malaysia
- ii. Mengkaji sejauhmanakah peranan bidang ini dalam perkembangan seni tampak di Malaysia khususnya pada era 80 an hingga sekarang.
- iii. Mengkaji kekangan dan mengeksplotasikan bahan yang digunakan untuk penghasilan karya seni intalasi.
- iv. Pengkaji ingin mengetahui dan mendalami penggunaan media arca dalam kontek intalasi serta mengaplikasikan di dalam karya.

1.4 PEMASALAHAN

- i. Kekurangan sumber ilmiah mengenai perkembangan seni instalasi di Malaysia.
- ii. Kekurangan sumber rujukan dan penglibatan pelukis lama mahupun baru dalam bidang ini. Kebanyakan pelukis tidak terlibat sepenuhnya dan lebih berminat dalam seni catan , media campuran , video, dan lain-lain. Ini terbukti dalam buku “Persoalan Tradisi dan Kemodenan- pameran seni arca kontemporari Malaysia” yang menyatakan ;

“ Walaupun terdapat kelompok pelukis yang menghasilkan arca pada awal tahun 60 an seperti Tuan Syed Ahmad Jamal dan Abdul Latif Mohidin , namun mereka adalah arcaawan sambilan .

1.5 HIPOTESIS

Berdasarkan pemerhatian dan pendapat pengkaji, seni arca instalasi kurang mendapat sambutan peminat seni tanah air berbanding seni catan. Namun perkembangannya terus berkembang seiring perkembangan teknologi hasil dari perkembangan revolusi perindustrian dan mesin. Oleh itu, pengkaji berpendapat dengan mengabungkan teknologi dalam seni instalasi dapat mengembangkan kepelbagaian pengucapan seni tampak negara. Meskipun gabungan teknologi ini, media konvensional yang ada tetap akan unggul walaupun seni instalasi berasaskan elektronik dan seni teknologi computer.

Jika dilihat , pemikiran generasi masa kini kelihatan terbuka , mampu mengenalpasti dan memahami bahawa, seni serta pengisiannya, mampu membantu kearah kesejahteraan dan kecemerlangan sesuatu negara, seiring dengan gelombang sains dan teknologi masa kini. Oleh itu, pengkaji berpendapat untuk menghasilkan seni instalasi yang berkonsepkan pergantungan dengan mengabungkan teknologi.

1.6 SKOP PROJEK

Kajian ini ditumpukan kepada seni tampak di Malaysia khususnya seni instalasi. Faktor utamanya ialah mengkaji bentuk , saiz, teknik, dan persembahkan kepada audien dalam bentuk pergantungan. Di samping mengeksplotasikan bahantara seperti fiber, dan metal di dalam karya pengkaji. Oleh itu, pengkaji telah membuat beberapa rujukan dari pelukis tempatan dan luar Negara seperti Bibi Chew , Ramlan Abdullah dan Prof Madya Faridah Mohd Yusoff , Chew, Chuah Chong Yong, Mansor Mahmud, Aznan Omar serta Brigid Cole-Adams.

1.7 KAEDAH PENYELIDIKAN

Kaedah penyelidikan merupakan suatu kaedah yang digunakan untuk mendapat maklumat dan keputusan penyelidikan. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan bentuk kuantitatif untuk menyelesaikan masalah. Oleh itu, pengkaji tertarik dengan petikan ayat yang dipopular oleh *Loftland and Loftland* (1984) yang menyatakan;

... it involves methods of data collection and analysis that are non quantitative.

Pengkaji memperoleh maklumat melalui data sekunder dan memerlukan penyelidikan yang sempurna, teratur, dan terperinci melalui buku ilmiah, jurnal, katalog, internet dan majalah.

METODOLOGI PENYELIDIKAN

2.1 KAJIAN LITERATUR

Setelah membuat penilaian dan kajian secara langsung atau tidak langsung dalam perkembangan seni tampak di Malaysia , pengkaji berpendapat bahawa penglibatan penggiat seni khususnya dalam bidang seni instalasi masih kurang mendapat sambutan, jarang diperkatakan dan ditulis berbanding seni catan. Walaupun dalam konteks seni kontemporari, seni arca sudah memiliki kedudukannya sendiri. Namun, perkembangannya masih lambat. Pengiat seni beranggapan seni catan lebih mudah, cantik, tidak mengambil masa yang lama dan mempunyai nilai komersial berbanding seni intalasi yang mengambil masa yang lambat, dan tidak spontan serta susah untuk dijual. Rintihan ini disuarakan oleh *Arthur C. Danto* dalam bukunya iaitu 'Law, Ethics and Individual Arts' seperti

...Mother don't let your children grow up to be a sculptors, because it's a losing proposition .Physically it's a loser .Financially it's a loser , critically it's a loser , you don't have a critic on your side. (Sculpture International)

(2000: 20)

Keresahan seperti ini melemahkan penggiat seni yang ingin berkecimpung di dalam seni arca khususnya seni instalasi. Selain itu dari segi penghasilan karya, pengkaji melihat rata-rata pelukis seni intalasi tempatan berminat menghasilkan karya bersifat galeri dan dipertontonkan atau dipersembahkan di atas pedestal mahupun dilantai.

Berbeza dengan pelukis Ramlan Abdullah yang banyak mempamerkan karyanya diluar iaitu bersifat persekitaran. Di sini, pengkaji melihat seni intalasi yang bersifat penggantungan masih jarang dan kurang dipersembahkan kepada umum berbeza di negara barat . Secara tidak langsung, memberi idea kepada pengkaji untuk menghasilkan karya instalasi yang bersifat penggantungan .

Manakala dari segi penggunaan medium fiber dalam seni instalasi khususnya di Malaysia jarang diaplikasikan oleh pelukis tempatan. Kebanyakannya mereka menghasilkan menggunakan matel dan media campuran.Oleh itu, pengkaji ingin membuat pembaharuan dan ingin mengeksplotasikan menggunakan fiber sebagai medium pilihan di dalam karya.

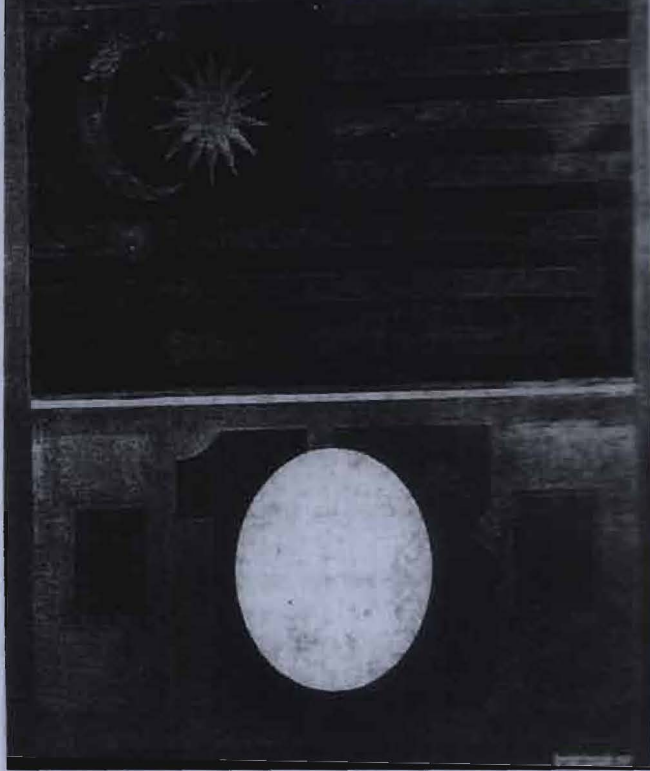
Antara karya yang menjadi rujukan pengkaji ialah Lee Boon Wang iaitu 'Road Worker 1955'.Karya ini diolah berlandaskan idiom realis bagi menggambarkan beberapa orang pekerja India yang sedang membaiki jalan. Karya ini menyanjungi pekerja kelas bawahan dimana mereka diberikan status wira. Selain itu, karya ini masih terpelihara dan dijaga rapi walaupun sudah lama , namun ianya membawa banyak pengertian yang perlu diingati oleh rakyat Malaysia .



Lee Boon Wang

“Road Worker 1955”

Cat minyak atas kanvas , 82.5sm x 96.5 sm



Datuk Ibrahim Hussien

'13 May 1969'

Cat arkilik atas kanvas ,183sm x183sm

Manakala karya Datuk Ibrahim Hussien iaitu '13 May 1969' menceritakan peristiwa rusuhan kaum pada 13 May 1969 yang melibatkan di antara orang melayu dan orang cina di ibu kota bandaraya Kuala Lumpur pada ketika itu. Pergaduhan dan pertumpahan darah telah mengakibatkan beratus-ratus penduduk yang mati dalam masa tiga hari. Penggunaan imej bendera Malaysia (melambangkan kenegaraan) yang merupakan unsur genting (crucial) yang ditindani dengan warna hitam dan tindihan angka 13 sehingga membawa kesan visual gelap dan suram . Terdapat dua elemen yang jelas iaitu jalur melintang merah (bagi maksud peristiwa berdarah) dan bulatan putih menunjukkan unsur-unsur suram yang lain.